

## **CFGS ILUSTRACIÓN, TÉCNICAS DE EXPRESION GRÁFICA (TEG)**

**5 H. Curso Académico 25-26**

**ECTS 9 (165 H AULA+60 PERSONAL)**

### **1.ASPECTOS GENERALES.**

El módulo TEG de 1oGS Ilustración en sus objetivos contenidos y demás aspectos evaluativos, se ha elaborado partiendo del Real Decreto 1433/2012, de 11 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas así como la Orden ECD/69/2014, de 29 de mayo, que establece el currículo correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración y regula la prueba específica de acceso a estas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Se recuerda al alumno que según la legislación vigente tiene cuatro convocatorias legales por cada módulo.

#### **A. Objetivos**

Los objetivos de este módulo son los siguientes:

- 1o Diferenciar los procedimientos y saber utilizar las principales técnicas de expresión gráfica así como sus útiles, herramientas y materiales.
- 2o Seleccionar y saber aplicar las técnicas gráficas más adecuadas a las particularidades temáticas, estilísticas y comunicativas del encargo.
- 3o. Experimentar las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas en función de sus preferencias estilísticas y artísticas e incorporarlas al estilo personal.
- 4o. Analizar y reconocer las técnicas y estilos de ilustradores significativos de diferentes épocas y valorar sus posibilidades de aplicación creativa al propio estilo.
- 5o Desarrollar la capacidad de comunicación gráfica, la creatividad y expresividad personales.
- 6o Valorar la relevancia de la actualización y formación permanente del ilustrador en la competitividad profesional, y la importancia que tiene en el ejercicio profesional la calidad de los utensilios y materiales, su conservación y mantenimiento, y la organización del lugar de trabajo.

#### **B. Contenidos**

Los contenidos a tratar en el módulo son:

1. Las técnicas y procedimientos de expresión gráfica. Utensilios, herramientas, materiales.
2. Técnicas gráficas secas, húmedas, mixtas. Técnicas grasas.
3. Técnicas de impresión manuales. Texturas.
4. Técnicas aditivas.
5. Técnicas digitales.
6. Las técnicas gráficas en la ilustración de diferentes épocas. Aplicaciones prácticas y creativas en la actualidad.
7. El estudio del ilustrador. Equipo, organización. Técnicas y métodos de archivo de la documentación.

#### **C. Unidades didácticas**

##### **BLOQUE 1. ESPACIO DE TRABAJO PROFESIONAL DEL ILUSTRADOR.**

No se desarrolla en una unidad, sino que se trabaja de forma integrada en el resto de unidades a lo largo de todo el curso.

##### **BLOQUE 2. TÉCNICAS PROPIAS DEL B/N.**

UND. 1. Los materiales y el lápiz, ese gran desconocido.

UND. 2. El rotulador y la tinta, una gran pareja.

##### **BLOQUE 3. TÉCNICAS PROPIAS DEL COLOR**

UND. 3. Lapi-cera.

UND. 4. Otra gran pareja, la acuarela y el gouache. 1

UND. 5. Otra gran pareja, la acuarela y el gouache. 2

UND. 6. El acrílico y su tribu.

#### BLOQUE 4. TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS.

UN 7. Texturas, collage y ensamblaje

UN 8. Técnicas pequeñas

#### D. Metodología

Debido a la naturaleza del módulo, las clases tendrán carga mayor carga practica.

- Teoría: Las clases teóricas servirán para que los alumnos puedan tomar sus propios apuntes de la materia en el cuaderno de trabajo.
- Demostraciones, probetas y cuaderno de trabajo practico y de experimentación: Las clases tendrán un componente eminentemente practico e investigador donde se realizarán demostraciones para la exposición de elementos procedimentales. El alumnado recogerá las tareas propuestas en el cuaderno de trabajo es una estrategia común a la mayoría de los módulos, y una herramienta profesional de todo ilustrador. En los cuadernos de trabajo el ilustrador va probando técnicas comportamientos y realizando pruebas que le permiten tomar decisiones técnicas ante un trabajo profesional. Por ello se plantea al alumno el trabajo con un cuaderno de campo, en el que va desarrollando de forma natural el desarrollo de sus trabajos y propuestas de manera que le es fácil reconocer la evolución propia. Sirve para tomar notas, crear moodboard de referencia, análisis de referencias gráficas que le permitan elaborar un universo personal y propio dentro del campo de la ilustración, etc....
- Estudios de caso (análisis, hipótesis y verificación de técnicas como método de resolución de problemas): Como metodologías para el trabajo del ilustrador aplicado al aula se establece el método científico pues los principios que rigen el pensamiento científico son también aplicables a la investigación en el diseño y a la metodología proyectual, y las técnicas de ilustrador pueden investigarse desde el enfoque científico a modo de laboratorio.
- Encargos y proyecto personal: Existirán momentos del curso para realización de encargos y un trabajo personal final de curso.
- Trabajos de investigación y aprendizaje cooperativo. Se realizarán trabajos de investigación tanto individuales como cooperativos para que el alumnado pueda profundizar en un tema a elección personal o de interés para el grupo-aula.
- Pruebas teóricas y practicas: existirán pruebas teóricas como comentarios

Todas las actividades realizadas sean del tipo que sean serán evaluadas pero no todas serán calificables. Serán calificables aquellas que sean planteadas como significativas para la consecución final de las competencias asociadas al modulo y ciclo.

#### E. Materiales de estudio, medios y recursos de apoyo al estudio.

El alumnado elaborará el material de apoyo para la realización de ejercicios prácticos y además se aportará cualquier otro recurso que considere importante a través de Teams, mail o cualquier otro sistema que pueda mejorar los existentes. Así mismo se colgarán recursos, artículos, trabajos, apuntes y PPT de clase.

#### Bibliografía básica (todos están en la biblioteca)

Bibliografía básica (todos están en la biblioteca)

SMITH, R. Manual del Artista, Ed. Blume

AAVV. Guía completa de materiales y técnicas, Ed. Parramon

EDWARDS, B. El color: un método para dominar el arte de combinar los colores, ED. Urano

AAVV. Todo sobre la técnica del color, Ed. Parramón

#### Bibliografía recomendada (muchos están en TEAMS de forma digital)

Bibliografía recomendada (muchos están en TEAMS de forma digital)

PEDROLA, A. Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas, ED. Ariel

DOERNER, M. Y MORATA, D. Los materiales de la pintura, Ed. Sexta PEPPER, R. El Manual Del Artista, ED. Akal

AMALTESE, C. Técnicas artísticas, Ed. Manual Catedra

MAYER, R. Materiales y técnicas artísticas, Ed. Tursen Herman Blume

MANUALES PARRAMON, GG y BLUME, toda la variedad de técnicas

SIDAWAY, I. La Biblia de la mezcla de colores: Todo sobre la mezcla de pigmentos para pintar el óleo, al acrílico, a la acuarela, al temple, al pastel, a lápiz y a ... a lápiz, y a tinta. Ed. Librero.

MANUALES VARIOS SOBRE procedimientos, materiales y técnicas artísticas

THURSTAN, M., MARTIN, R. Botanical Illustration for Beginners: A Step-by-Step Guide, ED. Batsford

ISCAN, F. Así se hace un collage, Ed. Parramon

MOORE, A. Collage, Descubre los trucos e ideas de los grandes maestros contemporáneos, Ed. Promopress ESCANDEL, V. El artista ingenioso, Ed. Promopress.

H. BUSH, D. The Age os Collage, Ed. Gestalten

#### F. Criterios de evaluación y calificación

Los criterios de evaluación son:

1. Saber emplear las técnicas gráficas con una calidad técnica y artística adecuada en proyectos propios del perfil profesional.
2. Seleccionar, y aplicar con destreza y pulcritud, la técnica más adecuada a las particularidades del encargo.
3. Experimentar con las diferentes técnicas buscando aplicaciones más personales y creativas.
4. Identificar y diferenciar las técnicas y estilos de ilustradores significativos de diferentes épocas.
5. Utilizar correctamente los utensilios y materiales propios de las técnicas gráficas así como mantener el equipamiento y el lugar de trabajo en condiciones idóneas.
6. Archivar adecuadamente la documentación técnica y visual.
7. Presentar de forma profesional los trabajos en cuestiones relativas a las especificaciones formales, conceptuales y temporales establecidas.

Criterio de evaluación	Porcentaje de nota
1. Saber emplear las técnicas gráficas con una calidad técnica y artística adecuada en proyectos propios del perfil profesional.	30%
2. Seleccionar, y aplicar con destreza y pulcritud, la técnica más adecuada a las particularidades del encargo.	15%
3. Experimentar con las diferentes técnicas buscando aplicaciones más personales y creativas.	10%
4. Identificar y diferenciar las técnicas y estilos de ilustradores significativos de diferentes épocas.	15%
5. Utilizar correctamente los utensilios y materiales propios de las técnicas gráficas así como mantener el equipamiento y el lugar de trabajo en condiciones idóneas.	15%
6. Archivar adecuadamente la documentación técnica y visual.	7,5%
7. Presentar de forma profesional los trabajos en cuestiones relativas a las especificaciones formales, conceptuales y temporales establecidas.	7,5 %

Para calificar los trabajos se tendrán de referencia los criterios de evaluación descritos en puntos anteriores.

Para aprobar el modulo TEG, el alumnado deberá cumplir los siguientes requisitos:

1. haberse entregado todos los trabajos del curso.
2. haberse obtenido una media de 5 en los trabajos
3. haberse cumplido los requisitos mínimos marcados en los objetivos

Además, se tendrán en cuenta otras consideraciones:

- Los trabajos se entregarán conjuntamente al finalizar cada tema de trabajo.
- No se recogerá ningún trabajo fuera de plazo, de no ser por motivos justificados.
- Los trabajos entregados fuera de plazo solo podrán llegar a la calificación del 5.
- En caso de haber cambio de fecha de entrega se decidirá por consenso en clase.

#### G. Uso del móvil en el aula

Solo está permitido el móvil para uso didáctico y previa autorización de la docente. Se entiende que personas adultas y en algunos casos pendientes de consultas medicas o personas a su cargo pueden tener la necesidad de están localizables. Para estos casos excepcionales de vital importancia podremos tenerlo operativo previa consulta y autorización docente.