

**Ciclo:** GS ILUSTRACIÓN

**Módulo:** TÉCNICAS GRÁFICAS TRADICIONALES 1ºGS-Ilust-TGT

**Grupo:** 1º GS Ilustración

**Horas semanales:**4

**Créditos ECTS:** 8

#### PROGRAMACIÓN DEL MÓDULO

- Presentación
- Objetivos pedagógicos
- Mínimos exigibles
- Contenidos
- Metodología y Desarrollo Didáctico
- Evaluación
- Bibliografía

#### 1.PRESENTACIÓN

TGT es un módulo eminentemente práctico centrado en el estudio y manejo tanto ortodoxo como experimental de las técnicas gráficas tradicionales, experiencia imprescindible en el aprendizaje de todo ilustrador de cara a adquirir competencias y destrezas encaminadas a la construcción y resolución de imágenes.

El módulo va dirigido, por tanto, a que el alumnado descubra, conozca y experimente las técnicas gráficas tradicionales, procedimientos y procesos fundamentales en el terreno de la comunicación visual y gráfica, sus posibilidades plásticas, expresivas y constructivas, cara a su adecuada aplicación en la producción de imágenes propias que facilite el desarrollo de su imaginario creativo y la comunicación visual del diseño.

#### 2. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

1\_Comprender y diferenciar las técnicas de grabado y estampación, identificar los procedimientos propios de cada una de ellas, la transferencia de la imagen en los procesos de impresión, así como los materiales, útiles, herramientas y maquinaria que intervienen, su uso y mantenimiento.

- 2\_Valorar las técnicas de estampación como formas de expresión artística y como posibilidad generación de diferentes tipos de imágenes y utilizarlas en la creación de ilustraciones.
- 3\_Explorar las posibilidades expresivas y artísticas de las diferentes técnicas de grabado y utilizarlas como recurso técnico en supuestos prácticos de la especialidad.
- 4\_Mantener el taller, los materiales, la maquinaria y las instalaciones, conforme a los requerimientos de seguridad, higiene y protección medioambiental propios de la especialidad.
- 5\_Valorar la importancia de los materiales y procedimientos no tóxicos y primar su utilización.
- 6\_Desarrollar la capacidad del disfrute estético, la sensibilidad y la inventiva y expresividad personales.

### **3. MÍNIMOS EXIGIBLES**

Para que el alumno supere el módulo se determinan unos aspectos básicos mínimos:

#### **5.1. Contenidos mínimos**

- 1\_ Técnicas de grabado en relieve. Procedimientos, materiales y herramientas.
- 2\_ Técnicas indirectas del grabado en hueco. Procedimientos, materiales y herramientas
- 3\_ Técnicas del grabado planográfico. Procedimientos, materiales y herramientas.

#### **5.2 Competencias básicas mínimas:**

- 1\_Comprender y diferenciar las técnicas de grabado y estampación en relieve, en hueco y en plano.
- 2\_identificar correctamente los procedimientos específicos de cada técnica.
- 3\_Capacidad creativa y la sensibilidad artística
- 4\_Conocer y emplear correctamente los materiales, útiles, herramientas y maquinaria que intervienen en las técnicas de grabado y estampación.
- 5\_Realizar estampas con corrección empleando los recursos de cada técnica
- 6\_Desarrollar la autonomía en la gestión de las propuestas
- 7\_Adecuarse a las especificaciones establecidas para la gestión de cada trabajo

### **4. CONTENIDOS**

- UD 0. Introducción a las técnicas de grabado tradicionales. El monotipo.
- UD 1. Materiales y herramientas del grabado en relieve.
- UD 2. Historia del grabado en relieve
- UD 3. La estampación del grabado en relieve
- UD 4. Materiales y herramientas del grabado en hueco. Técnicas directas.
- UD 5. Historia del grabado en hueco
- UD 6. Técnicas indirectas del grabado calcográfico: Aguafuerte y Aguatinta
- UD 7. Estampación del grabado en hueco.
- UD. 8 Serigrafía y estarcido. El fotolito autográfico.
- UD 9. Serigrafía. Fotolito digital. La trama.

## 5. METODOLOGIA Y DESARROLLO DIDÁCTICO

El desarrollo del módulo se basa en una metodología eminentemente práctica organizada mediante la planificación de un conjunto de actividades que favorecen el **aprendizaje significativo y participativo** donde el alumnado establece relaciones entre los nuevos conocimientos y experiencias que ya posee empleando la **investigación y experimentación**.

La metodología para el desarrollo de los contenidos sigue una **secuencia lógica**, estructurada por la división en **unidades didácticas** de cada uno de los núcleos conceptuales asignados a la asignatura.

En cada unidad didáctica **se explican conceptos** con apoyo de presentaciones visuales. También se realizan **demonstraciones** del uso y manejo de los útiles y materiales de cada actividad. A continuación, se desarrollan **actividades prácticas** en forma de **proyectos** complementadas con el registro de las experiencias en el **cuaderno de taller** sobre los contenidos tratados, relacionados con las **experiencias en clase** y basados en consultas bibliográficas.

- **Proyectos** prácticos sobre cada técnica.
- **Cuaderno de taller** en el que se recojan apuntes, pruebas, referentes, esquemas. formato DIN A5

Todos los trabajos se presentarán en un book adecuado (carpeta, hojas protectoras de plástico), cuidando la presentación, la limpieza y el buen aspecto de los ejercicios.

## 6. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Como condición necesaria para la superación del Módulo se deberán haber presentado **todos los trabajos** relativos a las actividades propuestas a lo largo del curso junto con el cuaderno de taller. Los trabajos entregados fuera de la fecha establecida no podrán obtener calificación superior a 5.

Asimismo, se tendrá en cuenta el progreso y la madurez en la consecución de los objetivos previstos.

Es fundamental la asistencia a clase la cual no podrá superar el 20% de absentismo, faltas injustificadas, del total de horas lectivas anuales del Módulo.

Los criterios de calificación aplicables serán los siguientes:

**Trabajos prácticos ..... 50%**

Grado de realización gráfica y uso de las diferentes técnicas

Nivel de creatividad

Análisis y coherencia en las propuestas

Madurez conceptual y plástica

Presentación y organización

**Revisión del cuaderno de taller .....40%**

Corrección en los datos registrados

Capacidad de síntesis

Moodboard

Presencia de esquemas y dibujos

Profundidad de contenidos

Presentación

**Actitud..... 10%**

Limpieza, colaboración, participación, mantenimiento del taller, etc.

Aquellos estudiantes que no alcancen una valoración positiva como media de las tres evaluaciones parciales, o que por diversas causas pierdan el derecho a evaluación continua, deberán realizar la prueba extraordinaria de evaluación a mediados de junio para el alumnado que no hayan obtenido una valoración positiva en la evaluación final. En ellas se deben demostrar que se han superado los niveles exigidos en los contenidos mínimos y objetivos de la materia.

En esta convocatoria además de la realización de una prueba objetiva y una prueba abierta ser necesario entregar todos los trabajos propuestos a lo largo del curso. En esta convocatoria:

1. Es responsabilidad del alumnado informarse de los calendarios de examen y entrega
2. El alumnado deberá presentarse personalmente en el horario indicado para la celebración de la Prueba.

## **7. MATERIALES**

El módulo de TGT requiere el uso de materiales específicos. El centro dispone de la infraestructura y de diverso material fungible pero los alumnos, individualmente, deben aportar el siguiente material:

durante todo el curso: Bata o similar. Estuche con lápices, bolis, tijera, pegamento, regla, etc. Cuaderno DIN A5

Primer trimestre: Gubias, Papel de grabado, matrices de linóleo, goma, softcut.

Segundo trimestre: Punta seca, planchas de cobre y papel de grabado.

Tercer trimestre: Cartulinas, acetatos y papel de grabado

## 7. BIBLIOGRAFÍA

BOEGH. *Manual del grabado en hueco no tóxico*. Ed. Univ. de Granada 2005.

CATAFAL y OLIVA. *El grabado*. Ed. Parramón, 2013.

D`ARCY HUGHES y VERNON MORRIS. *La impresión como arte*. Ed. Blume.

FIGUERES. *El grabado no toxico. Nuevos procedimientos y materiales*.

PLA. *Técnicas de grabado calcográfico*. Ed. Omega 1986.

MOONCIE, V. *Taller de impresión manual*. Ed Gustavo Gili 2015

COSSU Y DALQUIE. *La serigrafía*. Un completo manual de herramientas, técnicas y ejemplos de artistas internacionales. Ed Gustavo Gili 2015