

Ciclo: 2GM PROCEDIMIENTOS JOYERÍA

Módulo: TALLER DE JOYERÍA

Grupo: 2º GM Joyería

Horas semanales:15

Créditos ECTS:

PROGRAMACIÓN DEL MÓDULO

- Presentación
- Objetivos pedagógicos
- Mínimos exigibles
- Contenidos
- Metodología y Desarrollo Didáctico
- Evaluación
- Bibliografía

1. PRESENTACIÓN

La elaboración de esta programación didáctica ha sido pensada y analizada para el segundo curso de “taller de joyería “ curso 2025-26 . Este módulo forma parte del ciclo formativo de técnico en “Procedimientos de joyería Artística”, cuyo currículo está regulado por el Real decreto 1575/1996 del 28 de junio .Este ciclo está incluido en las enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño , dentro de las enseñanzas artísticas profesionales .

El ciclo de “Procedimientos de joyería Artística” está orientado a la formación de profesionales capaces de elaborar y modificar piezas u objetos de joyería artística de acuerdo con la proyección proyectual que se le suministre , resolviendo los problemas artísticos y tecnológicos que se planteen durante el proceso de realización .

Es por ello que se tratará de dotar al alumno de las herramientas creativas y técnicas necesarias en la resolución de problemas en el ámbito profesional de la joyería.

2. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

R/D 1575/1996:

- Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización de esta especialidad.
- Conocer las tecnologías tradicionales y actuales propias de esta especialidad.
- Interpretar con rigor y sensibilidad artístico-plástica la información proyectual que se suministre, ya sea gráfica o corpórea, escrita u oral, referente a los distintos procesos de trabajodistintivos de esta especialidad.
- Resolver los problemas artísticos y tecnológicos que se planteen durante el proceso de realización.
- Conocer con detalle las especificaciones técnicas de los equipos y maquinaria utilizada, organizando las medidas de mantenimiento periódico preventivo de los mismos.
- Conocer y saber utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.
- Conocer y comprender el marco legal, económico, organizativo que regula y condiciona la actividad profesional en el campo de la joyería artística.
- Adquirir los conocimientos elementales para rentabilizar el trabajo.

4. CONTENIDOS

2.1 Contenidos del currículum

Contenidos Generales RD1575/1996

- . El taller , el puesto de trabajo .
- . Maquinas y herramientas.
- . Técnicas de joyería.
- . Elementos para el engaste.

2.2 Contenidos del módulo

1. Organización del taller: orden, limpieza, mantenimiento de herramientas y maquinaria.
2. Normas de seguridad e higiene en el puesto de trabajo.
3. Perfeccionamiento de las técnicas básicas aprendidas en el curso anterior:
 - Medir y marcar. Reporte del dibujo al metal
 - Técnicas de corte: aserrado, calado, limado,..
 - Técnicas de unión: soldadura.-Técnicas de conformado: volteado, grifado, embutido,..
 - Técnicas de superficie: esmerilado, pulido,..
 - Otros tipos de unión (tuercas y roscas, remaches y adhesivos)
4. Mecanismos para cierres y articulaciones (que no hayan sido aprendidos por el alumnado durante el primer curso) para distintas tipologías:-Cierres y articulaciones para gemelos, broches, pendientes, collares y pulseras o brazaletes.
5. Elementos para el engaste : boquillas para rellenar , pegar y engastar .
6. Elementos para engaste 2 : engastado en garras .
7. Fundición: -Preparación de diversos perfiles metálicos utilizados en joyería (chapa, lingote, hilo) y de soldadura. -Procedimientos tradicionales de fundición directa

mediante moldes en hueso en sepia y tierra de Delft. -Acercamiento a la fundición a la cera perdida (Proceso de microfusión).

2.3. Relación de Unidades Didácticas y coordinaciones

1ª Evaluación del 25 de Septiembre al 17 de Diciembre

U.D.1 Diseño y realización de un brazalete utilizando hilo de cualquier material y sección. 9 H U.D.2.-a Realización de cubo hueco en chapa de metal, respetando las medidas y grosores pro-porcionados. 9HU.D.2-b. Reutilización y transformación del ejercicio 2-a (cubo) creando una pieza por medio de su descomposición 12HU.D.3. Ejercicio de boquilla libre para relleno ,diseñando y realizando una pieza (broche o pin) en colaboración con el departamento de extraescolares. 30 HU.D.4. Diseño y realización de anillo con diversas boquillas para emboquillar (pegar) 30 HU.D.5. Diseño y realización de pieza libre técnica mixta para engastar (con piedras) 30 HU.D.6. Realización de tres tipos de alianzas (media caña, plana y redonda) 20 HU.D.7.

Achicado y agrandado de las alianzas del ejercicio anterior 15H2ª Evaluación del 18 de Diciembre al 25 de Marzo U.D.8. Fundición tierra DElf (pruebas) 15 HU.D.9. Realización de una colección de tres anillos con la técnica Delf basados en la naturaleza 30 HU.D.10 .Realización de un broche en la técnica Delf (temática libre)U.D.11. Brazalete modular articulado con bisagras y cierre de caja 60 H3ª Evaluación del 26 de Marzo al 12 de Mayo 1 Ordinaria U.D.12.Fundición en sepia: anillo con engaste directo. 12HU.D.13 Diseño y realización de un anillo con engaste en garras 30HU.D.13 Diseño y realización de un par de pendientes articulados cierre catalán 45HU.D.14 Diseño y realización de un par de pendientes para engastado en garras 45 HU.D.15 Realización de una colección de piezas para venta en el mercado que organiza la escuela se intentara realizar trabajos relacionados con la microfusión , relacionando el ejercicio conjuntamente con otros módulos como volumen .

UNIDADES TRANSVERSALESU.D.0. Limpieza y conservación de herramientas en el taller.U.D.0. Normas de Seguridad e higiene en el Taller de Joyería.U.D.0. Guion de “obra Final. **“Contenidos del módulo de taller relacionados de modo interdisciplinar con todos los módulos del ciclo implicados en la memoria de Obra Final:** Se atenderán desde este curso las necesidades que plantea el desarrollo de los contenidos que se exigen en el módulo de Obra Final (una vez finalizados con éxito los módulos del ciclo y el módulo de FPCT), para ello durante todo el curso escolar los módulos que se imparten durante el 2ºcurso del ciclo de grado medio se verán implicados en diferentes coordinaciones entre sí teniendo como núcleo el Taller de Joyería siguiendo un cronograma con contenidos específicos transversales con los que se tratará de conocer y desarrollar todos los puntos que incluye una memoria de “Obra final” a través de trabajos y proyectos durante el curso en vez de unificarlos todos en una sola

memoria “simulacro” como veníamos haciendo en años anteriores, y que el alumnado entregaba en la tercera evaluación (en la que se hacía patente la presión de un final de curso) . Trabajando las diferentes esferas de contenidos mediante coordinaciones y trabajos-memoria por proyectos desarrollados durante todo el curso el alumnado tiene la posibilidad de poseer mayor experiencia en el desarrollo de los contenidos, trabajando

5. METODOLOGIA Y DESARROLLO DIDÁCTICO

El enfoque didáctico en la metodología a seguir se basa esencialmente en la asimilación de los contenidos por parte del alumnado para desarrollar con destreza un trabajo autónomo, coherente, autocrítico y responsable para aplicar a su práctica profesional. Para ello la metodología a seguir gira en torno a:

- Exposiciones teóricas impartidas por el profesor y apoyadas con PowerPoint que servirán al alumno para tomar las notas pertinentes sobre un proceso técnico determinado en su cuaderno de taller.
- Demostraciones prácticas que se realizarán para pequeños grupos de dos o tres alumnos, aunque las explicaciones técnicas se intentarán acompañar de materiales adicionales en soporte digital: tutoriales, imágenes, vídeos,...
- Documentación:
- Unidades de trabajo que incluyen la explicación del ejercicio: contenidos, objetivos, proceso y criterios de evaluación.
- Fotocopias.
- Documentos Pdf de materiales de clase sobre: referentes actuales (ejemplos de piezas relacionadas) , sistemas de cierres, explicaciones de procesos complejos.
- Desarrollo práctico de las unidades de trabajo con un seguimiento individualizado por parte de la profesora cumpliendo con los principios de evaluación continua y con las medidas de distancia miento de seguridad.
- Entrega de los trabajos en fecha (confiriendo seriedad al trabajo realizado y ayudando a potenciar una actitud responsable y organizativa en el alumno.
- Presentación de memorias escritas y ejercicios: Estudios estético, de materiales y técnicas, bocetos y planos dimensionados, ... para que el alumno trabaje en torno a las fases que se incluye en la memoria de la Obra final a la que se enfrentará habiendo superado todos los módulos del ciclo.

6. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

RD 596/2007, la evaluación en las enseñanzas de artes plásticas y diseño.

Artículo 19: “La evaluación en las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño será continua y tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica de los alumnos en relación con los objetivos generales y las competencias profesionales propias del ciclo”.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos/as es continua. Partiendo de la evaluación inicial de cada alumno/a estará encaminada a la evaluación tanto del

resultado de la consecución de las etapas del proceso como del desarrollo de aprendizaje individual de que cada caso particular.

7.1. Instrumentos

Los instrumentos de calificación que se van a utilizar para evaluar al alumnado son los siguientes

- Ejercicios realizados en clase correspondientes a cada unidad de trabajo.
- Realización de un cuaderno de taller que exponga los contenidos técnicos explicados por el profesor, así como bocetos y planos dimensionados de las unidades que lo precisen.
- Trabajos de investigación y memorias técnicas, funcionales y estéticas producto de coordinaciones entre los módulos del equipo docente.

7.2. Procedimientos

Los procedimientos a tener en cuenta en la evaluación se basarán en:

1. La observación directa diaria en clase por parte del profesor y sus anotaciones:

-Puntualidad y asistencia.

- Respuesta a la petición por parte del profesor de búsqueda de materiales.
- Orden y limpieza.-Interés, dedicación y seguimiento de las actividades propuestas.
- Relación y cooperación con el grupo.
- Valoración durante la ejecución del ejercicio (uso de herramientas, asimilación de los procesos técnicos y la utilización del lenguaje técnico de taller).
- El esfuerzo y la evolución del alumno en el desarrollo de los trabajos y el aprendizaje de los contenidos.

2. La evaluación mediante trabajos y entregas:

a) Realización y entregas en los plazos de:

-Unidades de trabajo.

-Memorias.

-Bocetos y planos.

b) Evaluación de los trabajos teniendo en cuenta:

-El grado de implicación y autosuperación,

-El proceso como tal, -el nivel de dificultad alcanzado, y los resultados.

Los trabajos consistirán en:

-Realización de ejercicios prácticos a partir de propuestas

Los ejercicios se valorarán teniendo en cuenta:

Contenidos conceptuales:

1. Conocimiento de las etapas de fabricación.

2. Coherencia en el proceso.

3. Asimilación y aplicación de conceptos geométricos.

4. Apropiación del lenguaje técnico de taller.

5. Interpretación de planos técnicos.

Contenidos procedimentales:

1. Correcta finalización de trabajos y entrega en fecha por parte del alumnado.

2. Utilización correcta de útiles, máquinas y herramientas.

3. Evolución en la creatividad y desarrollo artístico demostrado en los trabajos.

4. Coherencia en el método y técnicas utilizados.

5. Adecuación del resultado a los objetivos propuestos.

6.Originalidad y calidad plástica de los planteamientos.

7.3.Criterios de Calificación

Las sesiones de evaluación serán trimestrales y en ellas se determinará la nota sobre baremo de uno a diez, resultando el cinco la calificación de apto o aprobado.

La calificación final responderá aritméticamente a las notas parciales del alumno, sin embargo, podrá verse modificada levemente según la evolución anual de los trabajos y de la actitud del mismo observada por la profesora.

Será condición necesaria, aunque no suficiente, para superar el módulo en la evaluación final, tener entregados todas las unidades de trabajo elaboradas durante el curso correctamente realizadas, el cuaderno diario de procedimientos de Taller y asistir a clase sin alcanzar en ningún caso el 20% de absentismo.

La nota final se obtiene aplicando los siguientes porcentajes de modo general (ya que cada unidad podrá variar en algún aspecto y tener sus porcentajes específicos según la propuesta de trabajo):

-70% Unidades de trabajo (contenidos procedimentales)

Los siguientes porcentajes podrán variar según los contenidos y objetivos de cada unidad de trabajo propuesta al alumnado en el módulo de taller:

50% Corrección técnica (desglosada en: técnicas básicas, técnicas aprendidas en la unidad, funcionalidad,...)

20% creatividad (investigación y desarrollo, adaptación del concepto a la pieza, búsqueda de recursos,...)

30% Acabados (lijado y pulido. Acabado final. Pieza expuesta)

10% contenidos conceptuales Apuntes dados en clase, bocetos, croquis, memorias de investigación,...

-20% Actitud (contenidos actitudinales) Cada contenido actitudinal tendrá una valoración de 0,2 puntos:

1. Asistencia y puntualidad.

2. Integración y cooperación.

3. Actitud respetuosa hacia el profesor y los compañeros con el fin de conseguir un buen ambiente

de clase

4. Aprovechamientos de las clases.

5. Cuidado de material, herramientas y materiales.

6. Orden y limpieza del puesto de trabajo.

7. Respeto a las normas e instrucciones.

8. Interés y dedicación.

9. Entregas a tiempo.

10. Actitud constructiva.

Los alumnos que pierdan la evaluación continua, no asisten a clase y no entregan las unidades de trabajo obtendrán, en cada una de las evaluaciones una calificación de 1.

Para aquellos alumnos que viendo a clase y no entregan las unidades de trabajo pueden obtener calificaciones entre 1 y 4, no pudiendo superar nunca la puntuación de 4.

Aquellos que presentan los trabajos y tienen acumuladas más del 20% de faltas tendrán que presentarse a un examen teórico-práctico en la 1^a Ordinaria.

7. MATERIALES

Materiales:

Herramientas que serán provistas fundamentalmente por la escuela:

-Herramientas individuales (previo pago de 30€ como garantía) : arco de segueta,

regla, compás,

limatones, etc.

-Máquinas y útiles de uso colectivo: soplete, taladro eléctrico, lastra de pulseras, embutidores, etc.

-Material fungible: latón, pelos de segueta, brocas, fresas,...

-Material audiovisual: Ordenador portátil y cañón proyector.

-Libros de técnicas, diseño, revistas , catálogos de galerías, (a Biblioteca de centro)

Recursos

bibliográficos más utilizados (Biblioteca):

-Legislación y Reales Decretos

-Llorente, J.L.: La joyería y sus técnicas I y II. Ed. Paraninfo, Madrid, 2001

-Codina, Carles: La joyería. Ed. Parramón, Barcelona, 2006

-Codina, Carles: Nueva joyería. Ed. Parramón, Barcelona, 2010.

-Young, Anastasia: Directorio de materiales y técnicas de joyería. Ed. Acanto, Barcelona, 2009

-Blume, Hermann: Joyería artesanal. Ed. Omnia. Madrid, 1986

-Olver,E: El arte del diseño de Joyería. Ed.Acanto. Barcelona,2004

-Munari,B: ¿Cómo nacen los objetos? Ed.Gustavo Gili, 2002

-Estrada,N (2018).Broches.Barcelona:Promopress.

-Malev,D(2017). To the Point. Germany: Winterwork-Church,R. Brooches and Badges.

Tames&Hudson/ V&A-Le Van, M(2005).500 brooches: inspiring adornments for the body. London:Lark Books

7. BIBLIOGRAFÍA

CODINA, CARLES. La Joyería. Parramón Ediciones S.A. Barcelona. 2005.

CODINA, CARLES. La Nueva Joyería. Parramón. Barcelona. 2001.

CODINA, CARLES. Orfebrería. Parramón Ediciones S.A. Barcelona. 2005.

CODINA, CARLES. Técnicas básicas: Aula de joyería. Parramón. Barcelona. 2009.

CODINA, CARLES. Color, texturas y acabados: Aula de joyería. Parramón. Barcelona. 2009.

CODINA, CARLES. Fundición y modelado: Aula de joyería. Parramón. Barcelona. 2009.

LEGG, BETH. Materiales naturales en joyería. Promopress. Barcelona, 2009.

- LLORENTE, JOSE LUIS. La Joyería y sus técnicas (2 volúmenes). Paraninfo. Thompson learning. Madrid, 2001.
- McGRATH, JINKS. Acabados decorativos en joyería. Promopress. Barcelona, 2007
- YOUNG, ANASTASIA. Directorio de materiales y técnicas de joyería. Acanto. Barcelona, 2009
- ABELLÁN, MIQUEL. Joyas. Dreaming jewelry. Monsa. Barcelona, 2010
- DORMER, PETER Y TURNER, RALPH. La nueva joyería. Diseños actuales y nuevas tendencias. Blume. Barcelona, 1986.
- FORCADELL BERENGUER, MARÍA JOSEP. Dibujo para joyeros. Parramón. Barcelona, 2003.
- VVAA. El diseño de joyas paso a paso. Reditar libros. Barcelona, 2008
- MORAL SANTEALLA, CRISTINA. Didáctica Teoría y práctica de la enseñanza. Pirámide, 2010