

**Ciclo Formativo:** 2ºGS-Joy-Proyec

**Ciclo:** Grado Superior de Joyería Artística

**Módulo:** PROYECTOS DE JOYERÍA ARTÍSTICA II

**Horas semanales:** 12

**Número de créditos ECTS:**

#### **PROGRAMACIÓN DEL MÓDULO**

- **Presentación**
- **Objetivos pedagógicos**
- **Mínimos exigibles**
- **Contenidos**
- **Criterios de evaluación y calificación.** (contemplar, no solo la evaluación continua, sino también la recuperación en primera y segunda ordinarias, y el caso de pérdida de evaluación, tal y como hablamos en la reunión de Dpto.)

#### **PRESENTACIÓN**

La materia de Proyectos de Joyería II se centra en el desarrollo de proyectos complejos y avanzados, trascendiendo las bases del primer curso. El objetivo principal es que el estudiante consolide su metodología de diseño, desde la concepción creativa hasta la producción final, afrontando retos técnicos y estéticos de diferente carácter e integrando de forma práctica competencias que se han ido desarrollando en el primer curso.

#### **OBJETIVOS PEDAGÓGICOS**

- Adquirir conocimientos fundamentales sobre el estudio de la forma, realizando análisis de las características formales y compositivas de piezas de joyería.
- Conocer, comprender y analizar críticamente las propuestas contemporáneas en el sector de la joyería, relacionando las nuevas técnicas y materiales con sus formulaciones estéticas y expresivas.
- Adquirir la información necesaria sobre grupos sociales, gustos y comportamiento de los individuos en función de distintas clasificaciones, al objeto de aplicar el concepto de encargo.
- Elaborar proyectos de elementos o piezas de joyería, siguiendo unas metodologías de trabajo y pautas específicas, generando la información técnica más conveniente para su realización y divulgación.
- Analizar diferentes propuestas y emplear estrategias creativas y personales en el diseño.
- Proyectar gráfica y visualmente un encargo en sus diferentes etapas, empleando el dibujo, la imagen fotográfica y las tecnologías digitales como herramientas complementarias y sustanciales en el proceso de diseño.
- Conseguir fluidez en la presentación y claridad expositiva, empleando diferentes materiales y técnicas.
- Adquirir el hábito de documentarse antes de realizar un proyecto de diseño.
- Emplear las tecnologías digitales como una herramienta esencial para el diseño y la proyectación de piezas de joyería.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Emplear técnicas de documentación y estudio para la elaboración de propuestas, organizando correctamente y referenciando toda la información, empleando un lenguaje adecuado, introduciendo citas, bibliografía, etc.
- Proyectar gráficamente un encargo a partir de unos supuestos previos, utilizando prototipos y el dibujo como herramienta de proyectación y representación de piezas de joyería.
- Emplear las tecnologías digitales como una herramienta esencial para el diseño, la proyectación y fabricación de piezas de joyería.
- Emplear la geometría plana y descriptiva como herramientas fundamentales para el diseño, la planificación y comunicación de proyectos, teniendo en cuenta los aspectos normativos y estéticos, incluyendo toda la información técnica necesaria para su realización.
- Analizar los elementos formales, estéticos y compositivos presentes en trabajos de joyería propios y ajenos.
- Emplear materiales, texturas, formas y criterios compositivos de forma intencional y justificada, adecuándose a una propuesta dada y de forma creativa.
- Planificar y temporalizar la ejecución práctica de las piezas proyectadas atendiendo a todos los procesos y fases implicados, incluyendo los aspectos económicos.
- Ejecutar las piezas con corrección técnica y un acabado adecuado.
- Presentar sus proyectos empleando adecuadamente diferentes técnicas y recursos.

## **CONTENIDOS**

- Forma y estructura. Análisis de la forma.
- La composición.
- El diseño de joyería. Clasificación y fases. Procesos y factores.
- Estrategias creativas.
- El proyecto. Documentación proyectual. Tratamiento de las fuentes.
- Bocetos y prototipos.
- Herramientas digitales para el diseño y producción de piezas de joyería.
- Documentación técnica.
- Herramientas de visualización, representación y documentación de piezas de joyería.
- Herramientas y técnicas de presentación de proyectos.

## **CRITERIOS DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN**

- La aplicación correcta de las técnicas de documentación y estudio para la elaboración de propuestas, manejo de fuentes, organización de la información, adaptación de lenguaje e introducción de citas y bibliografía.
- La capacidad para proyectar gráficamente un encargo, utilizando el dibujo como herramienta de proyectación y representación de piezas de joyería.
- La capacidad para emplear las tecnologías digitales como herramienta para el diseño, la proyectación y fabricación de piezas de joyería.

- La aplicación correcta de la geometría plana y descriptiva como herramientas para el diseño, planificación y comunicación técnica de proyectos de joyería.
- La capacidad creativa y la sensibilidad artística demostradas en el trabajo.
- El uso adecuado e intencional de los elementos compositivos.
- La capacidad para planificar y temporalizar la ejecución práctica de las piezas proyectadas atendiendo a todos los procesos y fases implicados, incluyendo los aspectos económicos.
- Demostrar coherencia entre el Briefing y la propuesta de diseño, así como entre los diferentes elementos (concepto, forma, materiales, acabados...).
- La correcta elección de los materiales a emplear teniendo en cuenta sus características y propiedades a nivel estético y mecánico (rigidez, dureza, flexibilidad etc.)
- La correcta ejecución y acabado de las piezas.
- La correcta gestión del tiempo y el respeto de los plazos de entrega.
- La correcta presentación del trabajo.

Para poder superar el módulo, el alumno debe tener en cuenta que existen unos requisitos básicos:

- haber entregado todos los trabajos y ejercicios propuestos.
- haber obtenido una nota final superior o igual a 5.
- haber demostrado las competencias recogidas en los aspectos básicos mínimos.

En cada periodo de evaluación cuantitativa, la calificación del alumno se llevará a cabo teniendo en cuenta las siguientes contribuciones ponderadas en las diferentes unidades y proyectos ejecutados:

- INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (20%)
- BOCETAJE Y DISEÑO (20%)
- DESCRIPCIÓN GRÁFICA (20%)
- PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN (20%)
- PRESENTACIÓN (20%)

Los trabajos entregados fuera de plazo, siempre que el retraso no esté suficientemente justificado, tendrán como máximo una calificación de 5 puntos.

En cualquiera de los supuestos, la nota de la 1ª evaluación final ordinaria del módulo será la media aritmética de la calificación obtenida en las diferentes unidades didácticas y proyectos asociados a ellas, no la media de la nota obtenida en los periodos con evaluaciones cuantitativas, dado el desigual reparto de sesiones en cada evaluación. Si esta nota fuera negativa, y contando con una semana de trabajo antes de la 2ª evaluación final ordinaria, se contempla la posibilidad de que el alumno realice una recuperación individualizada de los contenidos no superados, de los objetivos no cumplidos y/o de los proyectos no entregados. De no ser así, el profesor elaborará

una prueba a la que podrá presentarse el alumno que no haya obtenido calificación positiva en la primera evaluación final. Dicha prueba teórico-práctica se elaborará considerando, en todo caso, los aspectos curriculares mínimos no adquiridos, y podrá versar sobre la totalidad o una parte de la programación didáctica del módulo formativo (Orden ECD/100/2014, de 11 de septiembre), en la fecha y horario proporcionados por el centro.

Es responsabilidad del alumnado informarse de los calendarios de examen y entrega para la recuperación, así como presentarse personalmente en el horario indicado. Solo se atenderá a modificar esta circunstancia previa solicitud a jefatura y debidamente motivada por enfermedad o causa de fuerza mayor, y deberá ser aprobada por jefatura de estudios.

La calificación final del módulo se calculará teniendo en cuenta las calificaciones obtenidas en el primer y segundo curso de forma proporcional:

- 25% calificación del primer curso
- 75% calificación del segundo curso.

El proceso de evaluación continua requiere la asistencia regular a las clases y la realización de las actividades programadas para las distintas unidades didácticas. La reiteración de las ausencias sin justificar cuando lleguen a un 25% podrá suponer la pérdida de la evaluación continua, si bien estos casos serán analizados de forma individual por el equipo educativo. En tal caso, el alumno mantiene su derecho a ser evaluado mediante la prueba teórico-práctica ya señalada anteriormente.