

Ciclo Formativo: Grado Medio

Ciclo: Procedimientos de Joyería Artística

Módulo: Dibujo Artístico II

Horas semanales: 2

Número de créditos ECTS: 5

PROGRAMACIÓN DEL MÓDULO

- **Presentación**
- **Objetivos pedagógicos**
- **Mínimos exigibles**
- **Contenidos**
- **Criterios de evaluación y calificación.**

PRESENTACIÓN

El Módulo de Dibujo Artístico se imparte en ambos cursos del Ciclo de Grado Medio de Joyería Artística. Este módulo pretende nutrir al alumnado de las habilidades, destrezas y conocimientos necesarios para que pueda desenvolverse profesionalmente utilizando el dibujo artístico como herramienta de representación formal, concepción espacial y comunicación visual característicos de su ámbito de trabajo.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Comprender la forma de los objetos como consecuencia de su estructura interna, utilizando el dibujo como herramienta de análisis de la realidad y de proyectación de objetos de joyería.
- Dominar la síntesis en el dibujo y la captación inmediata.
- Representar objetos tridimensionales con profundidad utilizando la perspectiva de forma intuitiva, seleccionando el punto de vista, ángulo de visión, sistemas de representación, orientación y encuadres adecuados para cada situación.
- Representar con diferentes técnicas gráficas los valores tonales de una escena o volumen, valorando la importancia descriptiva, compositiva y expresiva de la iluminación para la comunicación de proyectos de joyería.
- Incorporar la observación y estudio directo de las formas orgánicas de la naturaleza como fuente de reflexión e inspiración para el diseño.
- Estudiar la morfología anatómica de algunas partes del cuerpo humano esenciales para la proyectación de piezas de joyería.
- Conocer los fundamentos de la percepción del color y su organización, aplicándolo al diseño y la representación gráfica con diferentes medios.
- Desarrollar la capacidad para proyectar entidades tridimensionales, formalmente complejas, valorando las aportaciones de las distintas fases del dibujo en el proceso de diseño: el apunte, el boceto, el dibujo artístico, el croquis...
- Seleccionar las técnicas, soportes y procedimientos más idóneos en cada situación.

- Fomentar la autoexpresión en las representaciones creadas, valorando la visión y el enfoque personal como elementos distintivos en la creación de un estilo de trabajo y proyectación propios, si bien siempre de forma fundamentada, autocrítica y con criterios objetivables.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Utilizar el dibujo como herramienta de análisis de la realidad y de proyectación de objetos de joyería.
- Representar objetos tridimensionales con profundidad utilizando la perspectiva de forma intuitiva.
- Representar con diferentes técnicas gráficas los valores tonales de una escena o volumen.
- Estudiar la morfología anatómica de algunas partes del cuerpo humano esenciales para la proyectación de piezas de joyería.
- Conocer los fundamentos de la percepción del color y su organización, aplicándolo al diseño y la representación gráfica con diferentes medios.
- Desarrollar la capacidad para proyectar entidades tridimensionales empleando distintas fases del dibujo en el proceso de diseño: el apunte, el boceto, el dibujo artístico, el croquis...
- Seleccionar las técnicas, soportes y procedimientos más idóneos en cada situación.

CONTENIDOS

- Materiales y soportes básicos del dibujo.
- La forma tridimensional. Su estructura y representación sobre el plano. Encaje.
- Proporciones generales y relativas. Estructura, proporción y escala. Dibujo analítico.
- La línea como elemento configurador de formas volumétricas. Partes vistas y partes ocultas. Contorno. Malla. Adecuación del trazo a la fase del dibujo y a una finalidad expresiva.
- El comportamiento de la luz. Sombra propia, sombra arrojada, penumbra, brillo. Claroscuro. Procedimientos y técnicas gráficas de representación de los valores tonales: punto, líneas, tramas, mancha, difuminado,... La iluminación: aspectos descriptivos, compositivos y expresivos.
- La representación del espacio en el plano. Perspectiva paralela y oblicua. Fundamentos de la perspectiva cónica. El punto de vista.
- Percepción del color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Color luz y color pigmento.
- Coloración de metales en superficies planas y curvas. Diferentes acabados. Representación y coloración de gemas.
- Las formas de la naturaleza. El mundo orgánico.
- La figura humana y su relación con las formas de su entorno. Oreja, mano y cuello.

CRITERIOS DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación:

- Materiales y soportes básicos del dibujo.
- La forma tridimensional. Su estructura y representación sobre el plano. Encaje.

- Proporciones generales y relativas. Estructura, proporción y escala. Dibujo analítico.
- La línea como elemento configurador de formas volumétricas. Partes vistas y partes ocultas. Contorno. Malla. Adecuación del trazo a la fase del dibujo y a una finalidad expresiva.
- El comportamiento de la luz. Sombra propia, sombra arrojada, penumbra, brillo. Claroscuro. Procedimientos y técnicas gráficas de representación de los valores tonales: punto, líneas, tramas, mancha, difuminado... La iluminación: aspectos descriptivos, compositivos y expresivos.
- La representación del espacio en el plano. Perspectiva paralela y oblicua. Fundamentos de la perspectiva cónica. El punto de vista.
- Percepción del color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Color luz y color pigmento.
- Coloración de metales en superficies planas y curvas. Diferentes acabados. Representación y coloración de gemas.
- Las formas de la naturaleza. El mundo orgánico.
- La figura humana y su relación con las formas de su entorno. Oreja, mano y cuello.

Criterios de calificación:

Para poder superar el módulo, el alumno debe tener en cuenta que existen unos requisitos básicos:

- haber entregado todos los trabajos y ejercicios propuestos.
- haber obtenido una nota final superior o igual a 5.
- haber demostrado las competencias recogidas en los aspectos básicos mínimos.

La nota de la 1ª evaluación final ordinaria del módulo será la media aritmética de la calificación obtenida en las diferentes tareas y ejercicios propuestos, no la media de la nota obtenida en los periodos con evaluaciones cuantitativas o por unidades didácticas, dado el desigual reparto de sesiones que cada una de ellas presenta.

Recuperación:

Si esta nota fuera negativa, y contando con una semana de trabajo antes de la 2ª evaluación final ordinaria, se contempla la posibilidad de que el alumno realice una recuperación individualizada de los contenidos no superados, de los objetivos no cumplidos y/o de los proyectos no entregados. De no ser así, el profesor elaborará una prueba a la que podrá presentarse el alumno que no haya obtenido calificación positiva en la primera evaluación final. Dicha prueba teórico-práctica se elaborará considerando, en todo caso, los aspectos curriculares mínimos no adquiridos, y podrá versar sobre la totalidad o una parte de la programación didáctica del módulo formativo (Orden ECD/100/2014, de 11 de septiembre), en la fecha y horario proporcionados por el centro. El alumnado es responsable de informarse sobre la fecha y lugar de esta prueba.

Pérdida de evaluación continua:

El proceso de evaluación continua requiere de la asistencia a clase. Cuando la asistencia no justificada supere el 20% del total, el alumnado podrá perder el derecho a la evaluación continua valorando cada situación particular. En todo caso, el alumno o alumna mantiene su derecho a realizar la prueba teórico-práctica señalada

anteriormente que podrá versar sobre la totalidad o una parte de la programación didáctica del módulo formativo (Orden ECD/100/2014, de 11 de septiembre), en la fecha y horario proporcionados por el centro. El alumnado es responsable de informarse sobre la fecha y lugar de esta prueba.