

Ciclo Formativo: GRADO SUPERIOR

Ciclo: JOYERÍA ARTÍSTICA

Módulo: H<sup>a</sup> de la Orfebrería, Joyería y Bisutería II

Horas semanales: 2

Nº de créditos ECTS: 5

#### PROGRAMACIÓN DEL MÓDULO

Presentación

Objetivos pedagógicos

Contenidos

Metodología y Desarrollo Didáctico

Evaluación

Bibliografía

#### PRESENTACIÓN

El origen universal de las joyas, su alto valor y reconocimiento social, la razón de su existencia son cuestiones un tanto imprecisas que se han tratado de explicar de formas muy diversas. Se ha recurrido a la diferenciación social, o jerárquica, a un premio o reconocimiento por una acción determinada, o incluso ciertos adornos sin mayor mérito para otros.

Todas estas teorías se han ido sucediendo a lo largo de los siglos en función de la propia evolución de la cultura y la sociedad en ese momento. Intentamos reflejar en esta asignatura no sólo el valor dado a la joya, sino también sus formas, estilos y características propias.

#### OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

1. Adquirir una visión general de la sociedad y el periodo artístico por ella desarrollada.
2. Conocer y diferenciar los factores propios de cada etapa artística y reconocerla en función de unos condicionantes sociales, económicos, políticos, ideológicos,... etc.
3. Proporcionar al alumno una adecuada terminología o vocabulario específico.
4. Conocer las referencias concretas necesarias para un óptimo conocimiento técnico, histórico y artístico, relacionado con la especialidad.
5. Desarrollar una sensibilidad estética, así como una actitud de respeto, hacia los trabajos realizados en joyería y orfebrería.
6. Valorar el trabajo de la orfebrería en cada momento en función de los diferentes grados de desarrollo técnico alcanzado.
7. Comprender los conceptos que son propios del lenguaje de las artes plásticas y de las artes plásticas tridimensionales, con especial atención a los específicos de la orfebrería, platería y joyería.
8. Relacionar los valores plásticos, ornamentales y cromáticos que utilizan el orfebre y el joyero con las culturas visuales que son propias de cada etapa artística y con los factores económicos, sociales y de diversa índole que confluyen en su configuración usados por orfebres y joyeros en cada cultura y período artístico.
9. Alcanzar a través de los estudios evolutivos del arte de la orfebrería y joyería, una valoración y entendimiento de las tendencias de la plástica y del diseño actuales
10. Comprender el arte de la orfebrería y de la joyería como un proceso evolutivo, no solo en los gustos, sino también en las técnicas, resultado de la propia evolución de los pueblos.

11. Relacionar los conocimientos de la Historia del Arte con los propios procesos evolutivos de la joyería y la orfebrería.

12. Conjugar el estudio teórico de los procesos histórico-artísticos de este arte aplicado, con la colaboración con el resto de las áreas que se configuran en este ciclo formativo, planeando actividades, trabajos y proyectos interdisciplinares comunes.

## CONTENIDOS

UD.1. ROMÁNICO.

UD.2. GÓTICO.

UD.3. RENACIMIENTO.

UD.4. BARROCO.

UD.5. S XIX.

UD.6. SXX. NUEVAS TENDENCIAS.

## METODOLOGÍA Y DESARROLLO DIDÁCTICO

Tendrá como base la presentación de los contenidos a analizar por parte del profesor. Así mismo se potenciará la participación del alumnado de forma abierta y constructiva.

Se potenciarán la realización de trabajos de investigación tanto en grupo como de forma individual.

Se admitirán las variaciones, dentro de las posibilidades de cada unidad didáctica.

La base serán las aportaciones teóricas junto con comentarios de imágenes.

Los alumnos contarán con el empleo de ordenadores para el desarrollo de trabajos referentes a los diferentes temas a tratar.

También habrá una referencia a textos y visitas, dentro de las posibilidades a exposiciones referentes al tema.

## EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos es continua.

Se evaluará a los alumnos teniendo en cuenta los objetivos específicos y los conocimientos adquiridos en cada una de las unidades didácticas, según los criterios de evaluación establecidos.

Se evaluará el proceso global de desarrollo de los alumnos y alumnas. Mediante la evaluación continua y formativa, que pretende medir de forma permanente y no puntual.

Realización y entrega de trabajos en el plazo previsto.

Evaluación de los procesos de trabajo.

Las intervenciones en clase del alumno: voluntarias o solicitadas por el profesor.

Seguimiento de los conocimientos adquiridos mediante pruebas orales y/o escritas.

Elaboración de trabajos voluntarios sobre temas tratados en clase.

Este seguimiento deberá acompañarse de una observación sistemática, del proceso de aprendizaje, en la que se registren, teniendo en cuenta siempre las capacidades individuales, los siguientes aspectos: esfuerzo y capacidad de trabajo, interés por la materia, actitudes, aptitudes, dificultades y progresos.

El seguimiento de las actividades se realizará controlando la consecución de los objetivos propuestos para ello, con el criterio de validez de la actividad si un porcentaje alto de los alumnos consigue los objetivos fijados.

Se obtendrá en base a la información recogida en los instrumentos de Evaluación.

La calificación final se obtendrá a partir de la realización de pruebas prácticas con una valoración del 60% de la nota. El 40% realización de trabajos de investigación propuestos en clase. Se considerará superado el modulo cuando el alumno alcance una calificación de al menos el 50%, como suma de la calificación obtenida en cada uno de los tres apartados mencionados.

#### BIBLIOGRAFÍA.

MONTAÑÉS, L, BARRERA, J, Joyas. Diccionarios Antiquaria. Madrid. 1987.

M.W. KERTESZ. Historia Universal de las Joyas. Centurión. Buenos Aires .1947.

CLAIRES PHILLIPS. Jewelry. From Antiquity to the present. Thames & Hudson World of Art.1996.

JOHN CHERRY. Artesanos Medievales. Orfebres. Akal.2000.

ORFEBRERIA SIGLO XV –XVI . EL MUNDO DE LAS ANTIGUEDADES. Editorial Planeta-Agostini 1989.

ORFEBRERÍA SIGLO XVIII. EL MUNDO DE LAS ANTIGUEDADES. Editorial Planeta-Agostini 1989.

JOYAS DEL SIGLO XIX. EL MUNDO DE LAS ANTIGUEDADES. Editorial Planeta-Agostini 1989