

**Ciclo Formativo:** GRADO MEDIO

**Ciclo:** PROCEDIMIENTOS DE JOYERÍA ARTÍSTICA

**Módulo:** HISTORIA DEL ARTE, LA ORFEBRERÍA Y LA JOYERÍA I

**Horas semanales:** 2

## **PRESENTACIÓN**

Este módulo introduce al alumnado en la evolución histórica del arte y su relación con la orfebrería y la joyería, desde la Prehistoria hasta los Historicismos del s. XIX. Se analizarán técnicas, materiales y estilos, destacando cómo reflejan los contextos sociales y culturales de cada época. El objetivo es comprender la importancia simbólica y artística de las piezas, así como su valor como expresión de identidad y estatus. Este conocimiento histórico servirá como inspiración para desarrollar un lenguaje propio en el ámbito de la joyería artística.

## **OBJETIVOS PEDAGÓGICOS**

1. Analizar y desarrollar los procesos básicos de estudio de esta especialidad.
2. Conocer las tecnologías tradicionales y actuales propias de esta especialidad.
3. Interpretar con rigor la información proyectual, gráfica o corpórea.
4. Resolver problemas artísticos y tecnológicos de realización.
5. Conocer especificaciones técnicas de equipos y mantenimiento.
6. Utilizar medidas preventivas medioambientales.
7. Comprender el marco legal, económico y organizativo profesional.
8. Adquirir conocimientos básicos para rentabilizar el trabajo.
9. Conocer factores esenciales de las etapas culturales y artísticas.
10. Integrar conocimientos sobre artes afines a la joyería y orfebrería.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Conocer los factores esenciales de las etapas culturales y artísticas.
- Integrar conocimientos afines a la joyería y orfebrería.
- Comprender las manifestaciones históricas de la joyería.
- Analizar imágenes de piezas históricas en base a material y técnica.
- Dominar vocabulario técnico básico del módulo.

## **CONTENIDOS**

- Concepto de cultura, arte y artes aplicadas. Valoración de la joyería.
- Prehistoria: primeras joyas.
- Civilizaciones antiguas y adorno personal.
- Joyería griega y romana.

- Alta Edad Media: orfebrería oriental y occidental.
- Humanismo y Renacimiento.
- Barroco y Rococó.
- Neoclasicismo, Revolución Industrial y siglo XIX.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Comprensión de comportamientos histórico-culturales.
- Percepción visual y sensibilidad estética.
- Uso adecuado de terminología específica.
- Puntualidad en las entregas.
- Capacidad crítica en la selección de información.
- Reconocimiento y contextualización histórica de piezas.
- Conocimiento de características formales y técnicas.

#### **Instrumentos de evaluación:**

- Cuestiones cortas de investigación autónoma.
- Pruebas objetivas (abiertas, cerradas, desarrollo, visuales).

#### **Criterios de calificación:**

- Evaluación continua vinculada a asistencia.
- Tres evaluaciones cuantitativas.
- Nota media final  $\geq 5$ .
- Penalización por entregas tardías.
- Rúbricas MB/B/R/M o notas 1–10.
- Media aritmética en cada evaluación.
- Calificación final por media de evaluaciones.

#### **Criterios de recuperación y pérdida de evaluación continua:**

- Segunda evaluación ordinaria en junio.
- Obligación de entregar actividades pendientes.
- Prueba obligatoria según Teams.
- No entrar al examen pasados 10 minutos.
- Pérdida de evaluación continua por superar el 20% de faltas.
- Acceso a 2ª ordinaria para quien la pierda.